

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2023 г

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности и по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Паспорт
фонда оценочных средств

Формируемые компетенции

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи)

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
---	----------------------------------	------------------------------------	---

1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследований по истории искусства; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего историка искусства.	Темы семинарских занятий
2	Экзамен	Форма периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов

Планируемые результаты освоения дисциплины:

1) знать:

- основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи;
- факты и явления истории искусства эпохи Возрождения.

2) уметь:

- понимать специфику художественно-образной структуры искусства Возрождения;
- анализировать памятники искусства европейской цивилизации эпохи Возрождения с точки зрения проблем культуры того периода;
- атрибутировать произведения искусства Возрождения;
- ориентироваться и работать с основными научными трудами по искусству Возрождения;
- применять основные педагогические методы и приемы при преподавании истории искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;

- использовать разнообразные формы художественно-проектной деятельности при реализации основных общеобразовательных программ в области истории искусства;
- 3) владеть:
 - понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры;
 - навыками анализа процессов и явлений истории искусства в их историко-культурных измерениях;
 - основами современных педагогических технологий в области истории искусств;
 - основами художественно-проектной деятельности в области образования

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
(компетенции УК-5, ПК-4)

1 вариант

1. Какая страна явилась родиной Возрождения:
 - Англия
 - Италия +
 - Франция
 - Испания
2. Инициатор возрождения в архитектуре, Филиппо Брунеллески, спроектировал:
 - купол собора Санта Мария дель Фьоре +
 - палаццо Медичи Рикарди Микелоццо
 - церковь Санта Мария Новелла
3. Кто был непревзойденным мастером изображения женских образов (мадонн):
 - Микеланджело
 - Леонардо да Винчи
 - Рафаэль Санти +
 - Эль Греко
4. Кто автор росписи алтарной стены Сикстинской капеллы в Ватикане?
 - Микеланджело
 - Рафаэль Санти +
 - Леонардо да Винчи
5. Филиппо Брунеллески создал грандиозный, 42 метровый, восьмигранный купол над одним из представленных ниже сооружений. Назовите это сооружение
 - а) Капелла дель Арена
 - б) церковь Сан-Лоренцо
 - в) капелла Пацци
 - г) собор Санта-Мария дель Фьоре +
 - д) церковь Сан-Спирито
6. Леонардо да Винчи в своих картинах впервые применил собственный прием в живописи, получивший название «сфумато». Выберите правильное определение sfumato:
 - а) приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции;
 - б) смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды; +

- в) четкое геометрическое построение фигур как бы вписанных в треугольник;
- г) прием в живописи, при котором черты индивидуального сочетаются с обобщением.

7. Определите, какие произведения принадлежат титанам Высокого Возрождения:

1. Леонардо да Винчи бге
2. Рафаэлю вз
3. Микеланджело адж

- а) фреска «Страшный суд»
- б) «Джоконда»
- в) «Сикстинская Мадонна»
- г) фреска «Тайная Вечеря»
- д) роспись потолка Сикстинской капеллы
- е) «Мадонна в гроте»
- ж) статуя «Давид»
- з) фреска «Афинская школа»

8. Высшим достижением искусства Леонардо да Винчи является фреска "Тайная вечеря", выполненная на всю стену трапезной монастыря в Милане. Однако это произведение дошло до нас в сильно поврежденном виде. Определите основную причину плохой сохранности фрески:

- а) особенности примененной техники письма фрески (смешение темперы и масла); +
- б) устройство в 18 веке бонапартистами в трапезной конюшни, а затем тюрьмы;
- в) попадание бомбы в трапезную в период 2-й мировой войны.

2 вариант

1. Перу Уильяма Шекспира принадлежит произведение

- 1) «Дон Кихот»
- 2) «Ромео и Джульета»
- 3) «Мадонна Липа»
- 4) «Джоконда»

2. Цель жизни героя произведения М. Сервантеса Дон Кихота состояла в

- 1) защите прав привилегированных сословий от крестьян
- 2) защите униженных и обездоленных
- 3) борьбе с суевериями и мракобесием
- 4) завоевании для всех крестьян личной свободы

3. Ученым, художником, инженером, музыкантом, архитектором и поэтом был один из титанов Возрождения

- 1) Уильям Шекспир
- 2) Рафаэль Санти
- 3) Микеланджело Буонарроти
- 4) Леонардо да Винчи

4. Росписи папских покоев в Ватикане выполнил

- 1) Леонардо да Винчи
- 2) Альбрехт Дюрер
- 3) Рафаэль Санти
- 4) Питер Брейгель Старший

5. Одной из характерных черт нидерландской живописи XVI ве-ка является
- 1) идеализация гармоничных пропорций тела человека
 - 2) увлечение античной тематикой
 - 3) изображение реальных персонажей из разных слоев на-селения, часто простолюдинов
 - 4) обращение к природе как к основной теме живописных полотен
6. Серию гравюр, посвященных Апокалипсису, выполнил художник
- 1) Альбрехт Дюрер
 - 2) Ганс Гольбейн Младший
 - 3) Рембрандт Харменс ван Рейн
 - 4) Питер Брейгель Младший
7. Установите соответствие между художественным произведением и его автором.
Автор:
- А) Леонардо да Винчи
 - Б) Уильям Шекспир
 - В) Альбрехт Дюрер липсиса
 - Г) Рафаэль Санти
- Название произведения
- 1) «Король Лир»
 - 2) «Четыре всадника Апокалипсиса»
 - 3) «Джоконда»
 - 4) «Мадонна Конестабиле»
8. Выберите имя, лишнее в списке художников, и запишите цифру, под которой оно
указано.
- 1) Леонардо да Винчи
 - 2) Альбрехт Дюрер
 - 3) Мигель Сер-вантес
 - 4) Диего Веласкес
 - 5) Ганс Гольбейн Младший

3 вариант

1. Перу У. Шекспира принадлежит произведение
- 1) «Опыты»
 - 2) «Король Лир»
 - 3) «Похвала Глупости»
 - 4) «Давид»
2. К живописным полотнам Леонардо да Винчи относится
- 1) «Мадонна Конестабиле»
 - 2) «Тайная вечеря»
 - 3) «Давид»
 - 4) «Сикстинская Мадонна»
3. «И высочайший гений не прибавит
Единой мысли к тем, что мрамор сам
Таит в избытке, — и лишь это нам
Рука, послушная рассудку, явит».

Эти слова принадлежат

- 1) Леонардо да Винчи
- 2) Рафаэлю Санти
- 3) Микеланджело Буонарроти
- 4) Альбрехту Дюреру

4. Росписи монастыря Святого Сикста выполнил

- 1) Микеланджело Буонарроти
- 2) Ганс Гольбейн Младший
- 3) Рафаэль Санти
- 4) Леонардо да Винчи

5. Серия гравюр «Времена года» принадлежит кисти

- 1) Альбрехта Дюрера
- 2) Питера Брейгеля Старшего
- 3) Диего Веласкеса
- 4) Ганса Гольбейна Младшего

6. Непревзойденным мастером гравюры считается

- 1) Микеланджело Буонарроти
- 2) Ганс Гольбейн Младший
- 3) Альбрехт Дюрер
- 4) Леонардо да Винчи

7. Установите соответствие между художественным произведением и его автором.

Название произведения

- А) «Портрет старика в красном»
- Б) «Дон Кихот»
- В) «Завтрак», «Пряхи»
- Г) «Давид»

Автор

- 1) Мигель Сервантес
- 2) Микеланджело Буонарроти
- 3) Рембрандт Харменс ван Рейн
- 4) Диего Веласкес

8. Выберите имя, лишнее в списке художников, и запишите цифру, под которой оно указано.

- 1) Рембрандт Харменс ван Рейн
- 2) Питер Брейгель Младший
- 3) Альбрехт Дюрер
- 4) Уильям Шекспир
- 5) Микеланджело Буонарроти

Ключи: 2 вариант

- 1-2
- 2-2
- 3-4
- 4-3

5-3
6-1
7-3124
8-3
3 вариант
1-2
2-2
3-3
4-3
5-2
6-3
7-3142
8-4

4 вариант

1. Временные границы Проторенессанса
а/ 11-12 вв.
б/ 12-13 вв.
в/ 13-14 вв.
2. Расцвет Сиенской живописи приходился на
а/ 12-13 вв.
б/ 16 в.
в/ 14 в.
3. Центр развития искусства в период Кватрченто
а/ Милан
б/ Флоренция
в/ Рим
4. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции был построен
а/ Ф. Брунеллески
б/ Джотто
в/ Арнольфо ди Камбио
5. Крупнейший мастер Проторенессанса-
а/ Джотто
б/ Рафаэль
в/ Тициан
6. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором?
а/ Караваджо
б/ Леонардо да Винчи
в/ Микеланджело
7. Центр итальянского искусства эпохи Высокого Возрождения
а/ Сиена
б/ Рим
в/ Флоренция
8. Проблемы воздушной перспективы разрабатывает
а/ Джотто
б/ Симоне Мартини
в/ Леонардо да Винчи
9. Дуччо ди Буонинсенья был представителем
а/ Венецианской школы
б/ Падуанской школы

в/ Сиенской школы

10. Фрески Палаццо Публико в Сиене созданы

а/ Амброджо Лоренцетти

б/ Донателло

в/ Мазаччо

11. Скульптурное оформление дверей баптистерия Флорентийского собора сделал

а/ Ф. Бренеллески

б/ Донателло

в/ Лоренцо Гиберти

12. Кто создал статую кондотьера Гаттамелатты (Падуя)?

а/ А. Вероккио

б/ Микеланджело

в/Донателло

г/ Леонардо да Винчи

13. В мастерской какого художника учился Леонардо да Винчи

а/ Гирландайо

б/ Мазаччо

в/А. Вероккио

14. Какой флорентийский художник впервые связал человеческие фигуры с пейзажем

а/ Микеланджело

б/ Мазаччо

в/ Дж. Вазари

15. Выберите картину Леонардо да Винчи

а/ «Дама с горностаем»

б/ «Мадонна канцлера Ролена»

в/ Портрет Федерико да Монтефельтро»

16. Где находится фреска Мазаччо «Адам и Ева»

а/ Сикстинская капелла

б/ Церковь Санта Мария дель Кармина

в/Капелла дель Арена

17. Стихи какого поэта легли в основу сюжета работы С. Боттичелли «Весна»

а/ А. Полициано

б/ Пико делла Мирандола

в/ Данте

18. С. Боттичелли работал при дворе

а/ Лоренцо Великолепного

б/ Козимы Медичи

в/ Герцога Беррийского

19. Работа «Спящая Венера» была написана

а/Джованни Беллини

б/ Тицианом

в/Джорджоне

20.Первым художником Венецианской республики до Тициана был

а/ Джорджоне

б/Леонардо да Винчи

в/Джованни Беллини

21.Карло Кривели представитель:

а/ Венецианской школы

б/Римской школы

в/ Сиенской школы

22. Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» находится в
а/ Миланском Соборе
б/Флорентийском Соборе
в/Трапезной монастыря Санта Мария делла Грации
23. Одновременно с кем работает Микеланджело в палаццо Синьории во Флоренции?
а/ Рафаэлем
б/Леонардо да Винчи
в/Тицианом
- 24.Какая работа Джорджоне находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Гроза»
б/ «Юдифь»
в/ «Мадонна Кастельфранко»
25. Какая работа Тициана принадлежит позднему периоду его творчества
а/ «Наказание Марсия»
б/ «Мадонна Пезаро»
в/ «Даная»
- 26.Кто написал работу «Корабль дураков»
а/Ханс Мемлинг
б/Дюрер
в/И. Босх
27. Представители Французского Ренессанса
а/Жан Фуке, Ж. де Латур
б/Н. Пуссен, Т. Жерико
в/Жан Фуке, М. Коломба
28. Кто автор рельефов «Фонтана Невинных» в Париже
а/Донателло
б/Жан Гужон
в/Ф. Клуэ
29. Интерпретация манера какого художника стимулировала творческие поиски маньеризма
а/Микеланджело
б/Хуго Ван дер Гуса
в) Караваджо
в/скульптура
30. Основные конструктивные элементы архитектуры эпохи Возрождения
а/контрфорсы, стрельчатая арка
б/аркбутаны, полуциркульная арка
в/ярусная конструкция, полуциркульная арка
31. Основные представители эпохи кватроченто
а/ Джотто, С. Боттичелли
б/Боттичелли, К. Кривелли
в/С. Мартини, Чимабуэ
32. Представители Венецианской школы живописи
а/Джорджоне, Тициан
б/Амброджо Лоренцетти, Джорджоне
в/Донателло, Гиберти
33. Кто из данных мастеров не был живописцем?
а/Андреа Вероккио
б/Микеланджело
в/Донателло
34. Представители высокого Возрождения

- а/Донателло, Микеланджело, Леонардо да Винчи
 - б/Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль
 - в/Леонардо да Винчи, Тициан, Рафаэль
35. Представители Флорентийской школы живописи
- а/ Мазаччо, Боттичелли
 - б/Рафаэль, Джорджоне
 - в/Симоне Мартини, Андреа Вероккио
36. Где находятся фрески Джотто?
- а/Сикстинская капелла
 - б/Сиенский собор
 - в/Капелла Скровеньи
37. Кто был учителем Тициана
- а/Мазаччо
 - б/Леонардо да Винчи
 - в/Джовани Беллини
38. Фреска «Поцелуй Иуды» в Падуге написана
- а/Чимабуэ
 - б/Джотто
 - в/Карло Кривелли
39. Где находится работа «Пьета» Микеланджело?
- а/Флоренция
 - б/Ватикан
 - в/Венеция
40. Представители Умбрийской школы
- а/Гирландайо, А. Мантенья
 - б/Рафаэль, К. Кривелли
 - в/Пьеро делла Франческо, Джентиле де Фабриано
41. Где находятся две работы «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи
- а/ Париж, Лондон
 - б/Милан, Вена
 - в/Флоренция, Ватикан
42. Фреска «Афинская школа философии» написал
- а/Микеланджело
 - б/Рафаэль
 - в/Джотто
43. Серия гравюр на дереве «Пляска смерти» создана
- а/М. Грюневальдом
 - б/ Н. Пуссеном
 - в/Х. Гольбейном Младшим
44. Представители «дунайской школы»
- а/Н. Пуссен, А. Караччи
 - б/ Ф. Гварди, Дюрер
 - в/Альбрехт Альтдорфер, Лукас Кранах Старший
45. Кто вводит в живописное пространство технику «тенебризма»
- а/А. Ватто
 - б/Леонардо да Винчи
 - в/Караваджо
46. Представители караваджизма
- а/П.-П. Рубенс, Н. Пуссен
 - б/Давид, Энгр
 - в/Ж. де Латур, А. Джентиллески
47. Представитель Северного Возрождения 15 в.

а/ Питер Брейгель Старший

б/ Ян Ван Эйк

в/ Ян Брейгель Бархатный

48. Известнейший мастер гравюры в период Возрождения

а/ Леонардо да Винчи

б/ И. Босх

в/ А. Дюрер

49. Какая работа Леонардо да Винчи находится в коллекции Эрмитажа

а/ «Мадонна Бенуа»

б/ «Святой Иероним»

в/ «Поклонение волхвов»

50. Какая работа Тициана находится в коллекции Эрмитажа

а/ «Наказание Марсия»

б/ «Пьета»

в/ «Св. Себастьян»

«Ключи» от тестов:

1-в, 2-в, 3-б, 4-а, 5-б, 6-в, 7-б, 8-в, 9-в, 10-а, 11-в, 12 – в, 13 –в, 14 – б, 15 –а, 16 – б, 17 – а, 18 – а, 19 – в, 20 – в, 21 – а, 22 –в, 23 – в, 24-б, 25-а, 26-в, 27-в, 28-б, 29-а, 30-в, 31-б, 32-а, 33-в, 34-в, 35-а, 36-в, 37-в, 38-а, 39 –б, 40-в, 41-а, 42-б, 43-в, 44-в, 45-в, 46-в, 47-б, 48- в, 49 – а, 50-в.

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Искусство раннего Возрождения в Италии.

1. Предвозрождение (проторенессанс).
2. Зарождение ренессансных традиций: формирующийся интерес к античному художественному наследию, влияние романского и готического стилей, роль византийской художественной традиции.
3. Основные художественные школы (Пиза, Флоренция, Сиена, Рим, Венеция) и их представители. Живопись: темы, сюжеты, стилистические особенности.
4. Основные работы Джотто: капелла дель Арена в Падуе и церковь Санта Кроче во Флоренции.
5. Подробный анализ фрески «Поцелуй Иуды» в Падуе. Архитектурный проект Джотто (колокольня собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции).
6. Значение художественной реформы Джотто для развития искусства Возрождения.

Семинар 2. Высокое Возрождение в Италии.

1. Философские и художественно-эстетические основания искусства Итальянского Возрождения.
2. Основные духовные доминанты эпохи итальянского Возрождения, обусловившие особенности художественного творчества..
3. Новаторство Леонардо в трактовке традиционных сюжетов.
4. «Мадонна в скалах» - особенности пространственных построений, гармония человека и природы. Два варианта картины: Париж, Лувр; Лондон, Национальная галерея.
5. Подробный анализ главных шедевров Леонардо: «Тайной вечери» и «Джоконды».
6. Способы выражения высокого духовного и этического содержания в «Тайной вечере» (закономерность композиции, строго разработанная система жестов и

мимики персонажей, гармоничная уравновешенность форм, контрастное сопоставление фигур, значение Христа в композиции).

Семинар 3. Возрождение в Нидерландах. Творчество крупнейших живописцев.

1. «Гентский алтарь» братьев ван Эйков и его значение для последующего развития нидерландской и мировой живописи. Композиционные и колористические решения алтаря
2. Сочетание в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма в творчестве И. Босха.
3. Элементы фольклора и мистики в его произведениях И. Босха.
4. Триптих «Сад земных наслаждений» - вершина творчества мастера.
5. Причины интереса к творчеству Босха в искусстве XX века и у современного зрителя.
6. Босх как предшественник открытий искусства XX века.

2.2.2. Примерный вариант контрольной работы

1. Сочетание в творчестве И. Босхе элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях.
2. Новая, демократическая тематика в творчестве П. Брейгеля.
3. Раздробленность Германии и развитие обособленных местных школ в искусстве, их особенности.
4. Реформация и крестьянская война в Германии как первая попытка сопротивления феодализму.
5. Широкий общественный подъем и расцвет немецкой культуры в начале XVI в. Немецкий гуманизм.
6. Архитектура XVI в. и разнообразие архитектурных приемов как следствие раздробленности страны.
7. Устойчивость готических традиций в архитектуре ренессансной Германии.
8. Дом Пеллеров в Нюрнберге и ратуши.
9. Начало книгопечатания и развитие графики в Германии
10. Распространение гравюры как самостоятельного вида искусства.
11. Мартин Шонгауэр (ок. 1435–1491) — крупнейший художник Германии XV в. Его гравюры на меди и живописные работы.
12. Альбрехт Дюрер и его ранние живописные и графические работы (Паумгартнеровский алтарь, портреты).
13. Поиски образа гармонически совершенного человека А. Дюрером (“Адам и Ева”, “Поклонение Троице”, гравюры “Рыцарь, смерть и дьявол”, “Св. Иероним”, “Меланхолия”).
14. Ганс Гольбейн младший (1497–1543) и его значение для немецкого и английского искусства.
15. Живописные и графические портреты Гольбейна.

Контрольные работы

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере

2.3. Промежуточная аттестация

1. Основные периоды культуры эпохи Возрождения.
2. Основные школы итальянского Возрождения: сравнительный анализ.

3. Значение, периодизация и важнейшие особенности искусства итальянского Возрождения.

4. Предвозрождение. Основные характеристики и трансформации художественной формы.

5. Творчество Джотто. Особенности стиля и основные памятники.

6. Мазаччо – основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.

7. Сиенская школа живописи.

8. Сиена как крупнейший центр раннего Возрождения.

9. Творчество Симоне Мартини.

10. Творчество крупнейших представителей искусства итальянского и Северного Возрождения: сравнительный анализ.

11. Особенности развития искусства Возрождения в Нидерландах и Германии: сравнительный анализ.

12. Творчество крупнейших мастеров нидерландского Возрождения.

13. Творчество крупнейших мастеров немецкого Возрождения.

14. Флоренция как крупнейший центр эпохи кватроченто.

15. Творчество Фра Беато Анджелико.

16. Донателло – крупнейший скульптор эпохи кватроченто.

17. Основные архитектурные принципы итальянского Возрождения.

18. Творчество Филиппе Брунеллески.

19. Умбрийская школа

20. Падуанская школа.

21. Творчество Боттичелли – переход от Раннего к Высокому Возрождению.

22. Творчество Леонардо да Винчи.

23. Творчество Рафаэля.

24. Творчество Микеланджело.

25. Развитие венецианской школы живописи.

26. Творчество Карло Кривелли.

27. Творчество Джентиле и Джованни Беллини.

28. Творчество Джорджоне. Основные сюжетные линии.

29. Творчество Тициана.

30. Динамика художественной формы в метасюжетах эпохи Возрождения.

31. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.

32. Братья Ван Эйки – основоположники искусства нидерландского Возрождения.

33. Творчество И. Босха.

34. Творчество П. Брейгеля.

35. А. Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения.

36. Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха.

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете с оценкой/экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на зачете/экзамен

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий
2	Зачет с оценкой/Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест, контрольная работа	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания

2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, зачет с оценкой (очное отделение) и экзамен (заочное отделение).

Зачет с оценкой/экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Зачет с оценкой/экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	УК-5, ПК-4	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой/экзамен		оценка

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.